



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

**Volume 29 | 2008**

**Comptes rendus des publications de 2006**

---

« The Male Dancer in the Middle East and Central Asia ». *Dance Research Journal*, 38/1&2, summer & winter 2006, pp. 137-162. [Les danseurs au Moyen Orient et en Asie Centrale]

Sāsān Fāṭemī

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33952>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « The Male Dancer in the Middle East and Central Asia ». *Dance Research Journal*, 38/1&2, summer & winter 2006, pp. 137-162. [Les danseurs au Moyen Orient et en Asie Centrale] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 454, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33952>

---

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

Tous droits réservés

---

## « The Male Dancer in the Middle East and Central Asia ». *Dance Research Journal*, 38/1&2, summer & winter 2006, pp. 137-162. [Les danseurs au Moyen Orient et en Asie Centrale]

Sāsān Fāṭemī

---

- 1 Un article très intéressant sur la danse orientale et son rapport avec la sexualité. Après une introduction sur la différence entre le comportement homosexuel et l'identité homosexuelle, l'A. contredit le jugement ethnocentrique des observateurs occidentaux qui identifiaient les danseurs orientaux à des homosexuels, jugeant leur gestuelle comme efféminée. L'activité sexuelle des garçons danseurs au Moyen Orient et en Asie Centrale étant très souvent leur source de revenu, ils ne la choisissaient pas suivant leur inclination sexuelle et il fallait considérer ces danseurs plutôt comme des enfants abusés. L'identification, selon les critères occidentaux, de certains mouvements de danse comme étant universellement féminins a fait croire même aux Orientaux que, par exemple, les hommes ne pouvaient jamais exécuter parfaitement une danse de ventre, ce qui ne correspond pas aux faits historiques. L'A. en examinant le cas d'un célèbre danseur égyptien du XX<sup>e</sup> s., Mahmud Reda, montre que les danseurs orientaux ont essayé de s'adapter au goût des Occidentaux en supprimant tous les mouvements jugés obscènes dans leurs danses.

---

## INDEX

**Thèmes :** 17.2. Arts du spectacle

## AUTEURS

**SĀSĀN FĀṬEMĪ**

Université de Téhéran